



wijkcomité
**EEN ONTMOETING
MET FATMA ÖZCAY**

Pag. 3

zorgvrijstaat
**EEN SOCIALE EN
GEZONDE WIJK**

Pag. 4

wijkbijeenkomst
**WIE WAS
JOUW +1?**

Pag. 5

Cinewest
**EEN NIEUWE PAREL
VOOR DE WIJK**

Pag. 6

kinderpersbureau
**MAKEN IN
HET WIJKPALEIS**

Pag. 8



Burgemeester Aboutaleb opent met boormachine in de hand Het Wijkpaleis. Foto: Philip Kuypers

MAAK HET MEE!

Het nieuwe Wijkpaleis is open

Afgelopen woensdag 4 maart was het zo ver: burgemeester Aboutaleb en wethouder Kathmann openen het nieuwe Wijkpaleis aan de Claes de Vrieselaan. Judith Bovenberg, één van de bewoners van het Paleis, zet de toon met een vrolijke stoelendans waarmee zij de volle dorpszaal inclusief de burgemeester iedereen in vrolijke sferen brengt.

Voor wie het Wijkpaleis niet kent: Het Wijkpaleis is een gebouw van de wijk met betaalbare werkplaatsen en een publieke ruimte. Het Wijkpaleis is begonnen op de 1e Middellandstraat, maar moest in 2017 op zoek naar een nieuwe plek.

Tijdens de opening vertellen de makers over het ontstaan van het Paleis als ware het een sprookje.

Verschillende mensen doen op verschillende momenten voorstellingen over het Paleis: van het Paleis krijgt een dorpszaal tot het Wijkpaleis is ondernemend, van het Wijkpaleis is de plek om het te maken naar het Wijkpaleis gaat samenwerken met andere Middellandse initiatieven.

Toen het Wijkontmoetingscentrum op de M.str. werd verkocht, begonnen de Wijkpaleizers een zoektocht naar een nieuw onderkomen. Samen met ambtenaren van de gemeente, en met hulp van fondsen, zocht het het Wijkpaleis een manier om het gebouw op de Claes de Vrieselaan te ontwikkelen als plek voor ontmoeting en voor maken in de wijk. Niet alleen kreeg het Wijkpaleis hiermee

een plek, de initiatiefnemers hopen dat zij hiermee ook het pad effenen voor andere bewonersinitiatieven in Rotterdam die worstelen met hun huisvesting. 'Het is echt een zoektocht geweest' vertelt initiatiefnemer Marieke Hillen. 'Wat een Wijkpaleis kan zijn, stond aan het begin niet vast: sommige voorstellingen zijn uitgekomen, andere niet — vandaar het sprookje in de opening. Zo kreeg Het Wijkpaleis een dorpszaal, werd het een ondernemende plek én is het Wijkpaleis hopelijk nooit af, zodat er altijd ruimte blijft voor nieuwe plannen en ideeën vanuit de buurt!'

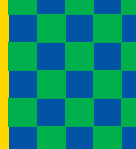
Het idee van Het Wijkpaleis, zoals het is gegroeid op de 1e Middellandstraat staat overeind, aldus Floris, maar hier op de Claes de

Vrieselaan kunnen we het veel grootser neerzetten. Het Wijkpaleis is onderdeel van Huize Middelland en biedt op de begane grond ruimte voor initiatief aan de wijk met een dorpszaal, wijkkeuken, maaklokaal en textielatelier. Er kan worden aangeschoven voor een maaltijd, je kunt er bordspellen spelen, kleren leren verstellen bij het Textiel Repair Café of improviseren op de avonden van Improv theater. De werkgroep jongeren maakt op de begane grond onder de naam De Fabriek een creatieve ontwikkelruimte met onder andere een eigen muziekstudio.

Tegelijkertijd biedt het werkruimte en een podium aan makers uit Rotterdam West. Dit was tijdens de openingsweek goed te merken:

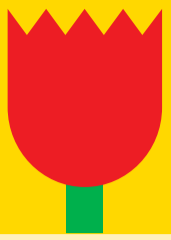
makers geven workshops, toegankelijke lezingen en stellen hun werkplaats open. 'De makers huren hier een ruimte voor een kostendekkende prijs, daarnaast doen zij een social return — hun eigen bijdrage aan Rotterdam West,' vult Marieke aan. 'Die social return kan van alles zijn: zo is er sinds kort een filmprogramma in de avonden, CineWest (meer over te lezen op pagina 6) en het achterterrein wordt vergroend door vrijwilligers samen met de mensen achter Stek de Stadstuinwinkel, Tuinatelier Hermans Vermeulen en Krachtgroen, die in het Paleis werken. Zo kan je met de mensen in het gebouw impact maken en is het uit te leggen dat ondernemers werkplaatsen hebben in maatschappelijk vastgoed.

MOOI,
MOOIER,
MIDDELLAND





COLUMN



Leren zwemmen in de lente...

Het is onder ouders nogal een gewoonte om te klagen over de zwemles. Week in weekuit langs de zwembadrand in een warm zwembad. Ach, ik vind het heerlijk. Je moet gewoon zorgen dat je niet te veel aan hebt en dan kan je er al mijmerend een wellness-moment van maken. Ik val in ieder geval vaak bijna in slaap van de warmte in combinatie met de rustgevende beelden van kinderen die leren zwemmen. Wat me ook zo ontroert aan het hele leren zwemmen, is dat kinderen allemaal zo fanatiek zijn.

En ook dat lieve mensen... kan gewoon weer in onze eigen wijk. Ik loop in drie minuten naar de Oostervant dus dat is bijna net zover als een zwembad in de tuin op een ruim landgoed. Kortom, ik heb een zwembad in de tuin, het is er alleen wat drukker dan in mijn dromen. Met interesse volgde ik daarom de plannen rond 'mijn zwembad'. Maar na wilde plannen van nieuwbouw op het Henegouwerplein en het oude Marnix Gymnasium als ingang voor een nieuw pand, begreep ik dat het zwembad de komende tijd gewoon blijft bestaan. Kijk, dat vind ik fijn. Want ik vreesde bij de nieuwbouw ook dat we dan jarenlang zonder zwembad zouden zitten... En dit terwijl mijn jongste dochter nu al ruim een jaar de tijd neemt om te leren zwemmen. Ik zie de seizoenen verglijden en een hoogtepunt vind ik de donkerroze bloesem die je net kunt zien door de ramen van het zwembad. In de Oostervant beleef je de seizoenen door de toppen van de bomen die je net kunt zien, maar ook door de versiering: Valentijn, lente, Pasen, zomer, Halloween, Sinterklaas, Kerst... altijd hangt er wel weer een spook, een hartje of een paasei in de lucht. Mocht je even weggedommeld zijn langs de zwembadrand en je afvragen in welk seizoen we zitten, hoef je slechts richting plafond te staren en je weet of het tijd is om een kerstboom of een paaskonijn te kopen. En zo verglijdt de tijd. Weken, maanden, jaren. En nu las ik ergens dat juf Tineke met pensioen gaat eind dit jaar. Het einde van een tijdperk. Ik zal haar missen, want zij maakt van het behalen van je diploma een ware show. Als onze dochter nog wil afzwemmen met Tineke als showmaster van de grote afzwemshow, is er nu in ieder geval een duidelijke deadline: voor december moeten A en B binnen zijn en ga ik op zoek naar een nieuw wekelijks mijmermoment.

Rineke Kraaij



Afzwemmen tijdens Valentijn. Foto: Rineke Kraaij

Noa's Nicest: Guilt-free shoppen



Ik ben Noa, geboren en getogen in Middelland. Ik ben 17 jaar. Na mijn vwo ga ik in Amsterdam aan het Fashion Institute fashion & branding studeren. In Noa's Nicest richt ik mijn blik op jonge Middellanders en hun fashion. Wil jij ook een keer Noa's Nicest zijn, stuur dan een berichtje naar noavanpeet@gmail.com.



Shopper met de collega's van Monique

Deze keer even iets anders.. Afgelopen maand zaten er vijf dames bij het Wijkpaleis te eten. Het leek hen leuk eerst even een hapje te doen bij voordat ze gingen vergaderen. Deze dames hebben een goed alternatief voor winkelen opgezet: het Awearness Kollektif. Het leek mij erg leuk om dit verhaal met jullie te delen en daarom heb ik Monique, een van deze dames, geïnterviewd.

“Zes jaar geleden ben ik gestopt met het kopen van kleding. Op een gegeven moment kwam ik erachter dat ik een armchair activist was, dit is iemand die berichten deelt maar niet actief actie onderneemt. Ik was dus wel bezig met de kledingindustrie en de milieuschade die daarmee samenhangt en ruilde

zelf kleding, maar ik wilde invloed uitoefenen zodat meer mensen dit zouden gaan doen. Vanuit dat idee ben ik tweeënhalve jaar geleden samen met mijn vriendin Laura het Awearness Kollektif begonnen. Inmiddels zijn we met vijf.”

“Ons doel is de wereld een stukje minder te vervuilen. We willen dat massaconsumptie en de macht van grote ketens vermindert. Om de paar weken liggen de winkels weer vol met nieuwe kledingstukken. Hierdoor worden wij als consument verleid om deze trends te volgen. Wij willen dit idee doorbreken en laten zien dat je er zonder nieuwe kleding te kopen ook hartstikke tof uit kunt zien. Bovendien geeft kledingruilen jou als consument een tevreden gevoel. Dit komt doordat je guilt-free



Monique van het Awearness Kollektif

shopt: je hebt een nieuw kledingstuk gescoord, doet iets goeds voor de wereld en hebt ook nog eens een opgeruimde kast!”

“We hebben tot en met Kerst een pop-up-shop in Oase gehad. Iedereen kon vijf kledingstukken meenemen, die je kon inruilen voor punten. Hoe beter het kledingstuk hoe meer punten. Deze punten kon je vervolgens inruilen voor 'nieuwe' kledingstukken. Binnenkort openen we weer een nieuwe winkel in Rotterdam. Waar die komt te zitten, houden we voorlopig nog geheim! Maar als je geïnteresseerd bent, kom dan naar Motel Mozaïque (16-18 april) of volg ons op Instagram of Facebook (awearnesskollektif)!”

Thuis gekomen in Middelland: in memoriam Audrey Consenheim

Wie in de afgelopen jaren wel eens in Thuis in West is geweest, heeft haar zeker ontmoet: Audrey Consenheim. Begin maart overleed ze plotseling op 65-jarige leeftijd. Haar dood raakt de gemeenschap rond Thuis in West diep. Audrey kookte en naaide er veel als vrijwilliger. Met haar Joodse humor en Indonesische kookkunst was ze een bijzondere verschijning.

Toen Audrey in 2014 voor het eerst bij Thuis in West kwam en daar het bordje met 'Iedereen mag thuis komen' naast de voordeur zag, schudde ze haar hoofd. Haar leven had zoveel scherven gebracht dat zo iets voor haar niet weggelegd leek. Maar gaandeweg ging deze nieuwe wijkgemeenschap toch als familie voelen. In 2017 schreef ze op haar blaadje voor de jubileumgedenkboom van Thuis in West de woorden: “Eindelijk mocht ik Thuiskomen.”



Foto: Thuis in West



Een ontmoeting met Fatma Özçay van het wijkcomité

Lauranne Cox

We ontmoeten Fatma bij recreatiecentrum Oostervant — zij is een van de leden van het nu driekoppige wijkcomité; de andere leden zijn Dilan Akdeniz en Mink van Maanen (huidige voorzitter). We zijn benieuwd naar de plannen voor 2020: waar gaat het wijkcomité zich de komende tijd mee bezighouden?

Maar eerst een kleine uitleg over wat het wijkcomité precies is: dit zijn in principe vijf bewoners, aangewezen door een gemeentelijke loting per postcode die gevraagd en ongevraagd het stadsbestuur adviseren over allerlei zaken en bewonersinitiatieven beoordelen. Dit experiment zal tot 2022 lopen.

Bewonersinitiatieven

Fatma (20) studeert pedagogiek aan het Alexandrium. Ze is nu twee jaar lid van het comité en vindt dat een hele leuke taak. Het wijkcomité houdt zich voornamelijk bezig met de bewonersinitiatieven die bij hen kunnen worden ingediend. Ze beoordelen deze en kennen hier geld

aan toe. Het gaat hierbij vooral om festiviteiten in een van de Middellandhuizen, zoals recentelijk Sinterklaas of Halloween in 't Die-renlandje. Ook zal het comité een rol in de nieuwe WijkBV gaan spelen. En ja, ook is een actieve werving van een vierde lid in de pijplijn.

Instagram

Fatma's taak is het onderhouden van de social media van het wijkcomité en dan voornamelijk Instagram. Ze post dan ook regelmatig op Insta-stories de nieuwe plekken in Middelland. Volgens Fatma wordt in 2020 social media steeds belangrijker voor de interactie in de buurt. "Ik zou willen dat er meer bewoners van het wijkcomité afweten en we meer bewoners betrekken bij de buurt via social media of andere wegen." Binnen-

kort wordt een informatieve flyer over het wijkcomité verspreid.

Steeds mooier

Haar deelname aan het comité heeft ervoor gezorgd dat deze geboren en getogen Middellander op een andere manier naar de wijk kijkt: "Nu ik meer afweet van de activiteiten en de bewonersinitiatieven, zie ik ook dat de wijk steeds mooier aan het worden is." Daar heeft ze het ook over met haar familie en burens, die er nieuwsgierig naar zijn. "Mijn zusje zegt dat ik juist meer de buurt in moet, het gesprek aan moet gaan met de winkeliers." Recentelijk was ze bij de nieuwe bakkerij op de Middellandstraat, Bakehouse, nu haar nieuwe, favoriete hang-out. Daarnaast komt ze graag bij Mr. NonNo, vanwege de overheerlijke pancakes en spelletjes.



Fatma Özçay bij het Oostervant. Foto: Laura van der Wegen

Meer weten? Het wijkcomité vergadert elke tweede woensdag van de maand op verschillende locaties in de wijk en deze bijeenkomst is vrij om bij te wonen. De vergaderdata en -agenda zijn online te zien op <https://gebiedscommissies.notubiz.nl>. Zoals gezegd is het wijkcomité ook te volgen op Instagram: @wijkcomitemiddelland.

Middelland is een feestje, maar je moet het zelf organiseren!

Oproep aan alle makers en organisatoren in Middelland

Amal Akbour

Levendigheid in de wijk is een van de thema's binnen het programma Mooi, Mooier, Middelland. Dit jaar wordt er vanuit de werkgroep Levendige Wijk budgetruimte gemaakt voor Middellanders die iets willen maken of organiseren. Heb je een idee voor een leuk evenement in de wijk? Of mis je een bepaalde beleving in Middelland? Dan is dit je kans bij te dragen aan de levendigheid in Middelland.

Niet voor, maar door Middelland

In voorgaande jaren is er geprobeerd om evenementen te organiseren die bij Middelland passen. Met succes! Eetpleintje Tjop Tjop en Middfest zijn voorbeelden van geslaagde evenementen waarin bewoners en ondernemers elkaar wisten te treffen. Om levendigheid in co-creatie ruimte te geven is het nu tijd om bewoners de kans te geven ideeën in de praktijk te brengen. Het concept is simpel: je pitcht je idee aan een jury en op dezelfde avond krijg je te horen of je een bijdrage krijgt vanuit Mooi, Mooier, Middelland van 1000 euro.

Mooi, Mooier, Middelland met jou

Met deze bijdrage van 1000 euro vanuit "Een levendige wijk" en ondersteuning van een coach krijgen (nieuwe) Middellandse makers en organisatoren een steuntje in de rug om ideeën te vertalen naar daadwerkelijke plannen. De bijdrage van 1000 euro mag niet meer dan 70% van de totale begroting dekken, maar de coaches helpen de organisator in het vinden van de aanvullende financiering. Zo draagt het idee niet alleen bij aan de levendigheid, maar wordt er ook geïnvesteerd in de Middellanders.

Pitch avonden

Dit jaar vinden er vijf pitch avonden



Eetpleintje Tjop Tjop editie 2018. Foto: Cye Wong-Loi-Sing

plaats. Heb je een idee voor een evenement of iets anders wat bijdraagt aan de levendigheid binnen de wijk? Meld je dan aan voor een van de pitch avonden. Doel is om binnen vijf minuten de jury te overtuigen van jouw idee voor de wijk. De jury bestaat uit een lid van het wijkcomité, een betrokken ambtenaar, de cultuurscout, een coach en een bewoner. Daarnaast kan het aanwezige publiek meebeslissen in het eindoordeel. Om de vaart erin

te houden hoor je dezelfde avond of jouw aanvraag wordt gehonoreerd! Afhankelijk van de aanmeldingen, kunnen er maximaal vijf pitches per avond plaatsvinden.

Niet zomaar in Middelland

Om mee te dingen zijn er een aantal voorwaarden waar je idee aan moet voldoen. Het voornaamste is dat het idee ontmoetingen tussen bewoners teweeg brengt en bijdraagt aan de levendigheid in

Middelland. Uiteraard hoort het initiatief plaats te vinden in de wijk Middelland want het is dus bedoeld voor haar bewoners. Het evenement dient binnen drie maanden

na de pitch avond plaats te vinden. Heb je een idee waar meer dan 1000 euro voor nodig is? Dan zijn er aanvullende eisen.

De eerste pitch avond zal op 27 maart plaats vinden. Ben je geïnteresseerd of heb je een tof idee? Je kan je aanmelden via de website www.mooimooiermiddelland.nl/levendigheid of door te bellen naar +31 10 200 5300 en daar een voicemail achter te laten of te sms-en.





Dino in vergroend Branco van Danzigtpark

Robert Jager

In een eerdere fase van Mooi, Mooier, Middelland is er samen met bewoners en stadsbeheer een plan gemaakt voor de verbetering van het Branco van Danzigtpark. De plannen zijn inmiddels van de tekentafel naar het park vertaald, met een prachtig park als resultaat.

Allereerst is er aan de jongste bezoekers van het park gedacht. Een gloednieuw speelgedeelte voor kinderen met een heuse heuvel waar peuters en kleuters naar hartenlust kunnen spelen. In de zandbak onder de loopbrug ligt in het zand een eerdere wereldbewoner, die van de zandbakbezoekers jonge archeologen maakt. De dinosaurus is gemaakt van duurzame, zachte materialen en is niet eerder op deze schaal gemaakt. Het eindresultaat is dan ook mooier dan verwacht. De allerlaatste hand wordt nu gelegd aan het opleveren van een zandtafel die ook geschikt is voor kinderen met een handicap.

Een van de wensen vanuit de wijk was het vergroenen van het park. Dit is gerealiseerd door de gemeente Rotterdam met de toevoeging van 720 m³ aan groenstrook. De laatste wens voor het park is de aanleg van een waterkraan. Achter de schermen wordt hard gewerkt om dit ook te realiseren.

Alle lof en dank aan alle bewoners die zich in de afgelopen vijf jaar bezig hebben gehouden met de voorbereidingen en uitvoering. Wat een mooi park waar we elke dag weer van kunnen genieten!



Het vernieuwde Branco van Danzigtpark is nu een stuk groener en biedt een meer gevarieerde speelruimte met een gigantisch, half-opgegraven dinosaurus skelet, dat zeer tot de verbeelding spreekt. Foto: Robert Jager

Een sociaal en gezond Middelland, wat betekent dat eigenlijk?



Vlnr: Madelon Stoele, Koploper Alexander Hoogendoorn, Patrick Deliën en Lev Avitan

Amal Akbourn

Lev Avitan, Madelon Stoele en Patrick Deliën zetten zich in om van Middelland een sociale en gezonde wijk te maken. Belangrijke pijler: Hoe zorgen we ervoor dat we een inclusieve wijk worden waar-

binnen bewoners elkaar kunnen ondersteunen?

Madelon Stoele en Patrick Deliën buigen zich al langer over deze vraag vanuit Zorgvrijstaat. Een organisatie die zich inzet als 'nulde-lijn' voor mensen die onder-

steuning nodig hebben, maar niet weten waar ze terecht kunnen. Lev Avitan verdiepte zich tijdens zijn studie in het decentraliseren van macht. Met de overtuiging dat er gezondere gemeenschappen ontstaan door meer macht bij burgers te leggen. "Er is geen enkele plek

in Nederland waar burgerparticipatie zo wordt gefaciliteerd als in Middelland."

Zelfregie & zelfredzaam

Zelfregie is een sleutelwoord binnen het thema sociaal en gezond. Met langere wachttijden voor de reguliere geestelijke gezondheidszorg is het belangrijk dat er passende voor- en nazorg voor kwetsbare personen is. De wijk als onderdeel van het sociale netwerk van mensen kan hier een grote rol in spelen. Patrick: "Zelfregie is een term uit de maatschappelijke opvang en geestelijke gezondheidszorg. Bij de grote organisaties zijn de wachtlijsten erg lang. Er is nu steeds meer bekendheid over hoe mensen met behulp van lotgenotencontact of ervaringsdeskundige elkaar kunnen helpen."

In je eentje ga je snel, maar samen kom je verder

Zelfregie gaat dus niet alleen over zelfredzaam zijn. Het idee hebben dat je nog steeds beslist over je eigen leven is juist belangrijk op momenten dat je wat hulp nodig hebt. 'Samenredzaamheid' heeft hierin een belangrijke rol. Want in je eentje ga je snel, maar samen kom je verder.

Samen beter in Rotterdam

In de wijk zijn er genoeg initiatie-

ven waar bewoners terecht kunnen, maar deze zijn niet allemaal even zichtbaar. Daarnaast kunnen er sterkere netwerken gebouwd worden als krachten worden gebundeld. Om die krachten te bundelen onderzoekt het team de mogelijkheden voor het opzetten van een digitale community. Op het landelijke platform van SamenBeter; www.samenbeterinrotterdam.nl kunnen buurtbewoners zich aanmelden om informatie met elkaar te delen en vragen te stellen. Madelon: "Er zijn verschillende plekken in de wijk waar je terecht kunt tijdens Inloopsprekuren of kunt aanschuiven voor een maaltijd. Het zou mooi zijn als je bij initiatieven binnen kunt lopen en dan meteen ziet wat andere plekken aanbieden".

eCommunity met en voor elkaar

Belangrijk in het opzetten van een digitale community zijn de bestaande netwerken. Verbinding met andere initiatieven, maar ook met zorgprofessionals en huisartsen behoort tot de mogelijkheden. Lev: "De eCommunity is ter ondersteuning van de bestaande communities. Er zijn al vraag- en aanbod- appgroepen in de wijk die werken!" De volgende stap is het zichtbaar maken van de bestaande netwerken. Niet alleen voor de kwetsbare personen in de wijk, maar juist ook voor hen die actief willen bijdragen aan het gezonder maken van Middelland door sociaal te zijn.



Wie was jouw +1 bij de wijkbijeenkomst?

Ondanks het slechte weer en het Corona-virus gaat Mooi, Mooier, Middelland gewoon verder met #stadswijkmaken: op 10 maart was er in het spiksplinternieuwe Wijkpaleis een wijkbijeenkomst voor alle bewoners. Was jij er ook bij (met gast / vriend(in) / buur of wellicht verre vriend)? MMM-werkgroepen, Woonstad Rotterdam, Gemeente Rotterdam en bewoners, ondernemers en ander geïnteresseerden kwamen samen en vragen op het gebied van onder andere veiligheid, duurzaamheid, wonen en gezondheid werden hier besproken onder het genot van een hapje van cateraar Happy Food & Health en een drankje. Dank aan iedereen die is langs gekomen, heeft meegedaan en heeft mee gesjouwt. Tot de volgende bijeenkomst!

Foto's: Laura van der Wegen en Cye Wong-Loi-Sing





CineWest: een nieuwe parel in Middelland



Vertoning film tijdens Cinewest. Foto: Bas de Leijer van Cinewest

Annette de Vries

Met de komst van CineWest is het sinds januari mogelijk om elke twee weken midden in Middelland – in het nieuwe Wijkpaleis – op woensdagavond naar de film te gaan. Hoe dat is? Denk aan de pleinbioscoop maar dan kleiner en binnen. En met de mogelijkheid voorafgaand aan de film met buurtgenoten te eten. Een nieuwe parel. Filmer Bas de Leijer is één van de initiatiefnemers en vertelt er meer over.

Zusje van

Ondernemers die een ruimte huren in het Wijkpaleis moeten een sociale tegenprestatie doen. Film-maker Bas de Leijer hoefde daar niet lang over na te denken. Als organisator van CineNoord had hij West al langer in het vizier en toen hij als nieuwe huurder het Wijkpaleis betrok, viel alles op zijn plek. Bas: “Wij zochten naar een netwerk in West en het Wijkpaleis naar activiteiten voor hun dorpszaal. We vullen elkaar dus 100% aan.” Daarmee was het zusje van CineNoord geboren.

Bas de Leijer is filmmaker. Hij werkt momenteel bijvoorbeeld aan lichte filmpjes over klimaatverandering voor Rotterdam WeerWoord en korte promofilms voor jeugdzorginstelling Yulius. Daarnaast zet hij eigen filmprojecten op. Zo maakte hij de poëtische documentaire De pauze & de pelikaan over een monnik en een schaapherder in Chaam. Ook maakt hij graag films over gebouwen, voorbeelden zijn Het Klooster en De Raad van Arbeid in Noord. Sinds 2011 organiseert hij CineNoord.

Bewonersinitiatief

Samen met bewoner en (film)journalist Mark Duursma zette Bas de eerste reeks van acht films op als bewonersinitiatief vanuit wijkcomité Middelland. “Het is een leuke samenwerking. Mark denkt inhoudelijk mee en leidt vaak de avonden in, ik doe tevens het grote werk eromheen. Eigenlijk alles behalve het flyeren en verkopen van de kaartjes, daarbij worden we geholpen door een aantal enthousiaste vrijwilligers.”

“Wat in Noord werkt, kan hier heel anders uitpakken.”

Film-dj

De eerste reeks films is heel bewust divers geprogrammeerd om uit te proberen wat goed en minder goed werkt. “Ik ken het publiek hier immers niet en wat in Noord werkt, kan hier heel anders uitpakken. Dat was bijvoorbeeld het geval met de Marokkaanse film Casanegra,

in Marokko dé filmhit van 2008. In Noord werd die ingeleid door iemand die vertelde waarom het daar zo’n hit was. Hier lukte dat niet en hadden we een heel ander publiek. Dat zorgde ervoor dat de film niet goed werkte voor deze zaal. Maar daar leren we van.”

Op school

Een programma dat Bas in Noord al jaren doet, heeft hij ook hier gedaan: de beste film van 2019 – de keuze van de kijker. “Mensen kunnen hun keuze insturen met een motivatie en op basis daarvan kies ik in Noord drie films en hier heb ik er één gekozen. Dat werd de film *They Shall Not Grow Old*, over het leven aan het front in de Eerste Wereldoorlog op basis van digitaal bewerkte en ingekleurde archiefbeelden. Heel leuk, degene die de film had gekozen, heeft in dit gebouw op school gezeten. Hij heeft de film ook ingeleid.”

Cinewest.nl

Behalve zes films voor volwassenen zijn er in de eerste reeks ook twee jeugdfilms op woensdagmiddag geprogrammeerd. In deze reeks is op 25 maart nog *Visages Villages* te zien. Een van de favoriete documentaires van Bas en volgens NRC een film die je ogen kust. “We zijn al stiekem bezig met plannen voor april en mei, maar daar valt nog weinig over te zeggen. Dus houd vooral de website in de gaten: www.cinewest.nl.”



Cinema in West heeft een lange historie. In 1919 opende de Wester Bioscoop aan de Nieuwe Binnenweg 326 zijn deuren. Eerst werden er stomme films (zonder geluid) gedraaid, begeleid door een orkest. De zaal had een orkestbak waar 40 muzikanten in pasten. In 1923 kreeg de bioscoop een cinemaorgel en nog iets later werd het een van de eerste bioscopen in Nederland die geluidsfilms ging vertonen. Na een grondige verbouwing heropende de bioscoop in 1932 als Capitol Theater om dertig jaar later opnieuw verbouwd te worden. Het theater is dan eigendom van het Amsterdamse bioscoopbedrijf Tuschinski en zij delen de zaal op in twee zalen. De openingsfilm *West Side S'tory* draaide er maandenlang. Begin jaren '80 sluit de bioscoop. De Evangelische Gemeente die het pand overneemt, organiseert er aanvankelijk nog wel (christelijke) filmvertoningen. Mark Duursma heeft een aantal jaar geleden geprobeerd de bioscoop nieuw leven in te blazen, maar dat strandde helaas. Uiteindelijk heeft hij een tijd films op locatie vertoond onder de naam cinewest.



Markante Middellanders: Zij leefden in de Roaring Twenties

door Ineke Westbroek

De jaren twintig van de 21ste eeuw zijn aangebroken. En het belooft een roerig decennium te worden. Net als de 'roaring twenties' van 100 jaar geleden, die ons deze Markante Middellanders opleverden



Willem Elsschot: Snellinckstraat

'Als u in 49a de trap opgaat en rechtdoor het kleine kamertje binnen dat op de tuin uit-geeft, wel, dan bent u in 't kamertje waar het grootste deel van Villa des Roses geschreven werd', aldus Walter de Ridder (zoon van Willem Elsschot) bij de onthulling van de gedenkplaat van zijn vader, in 1968, aan de gevel van diens vroegere woonhuis.

Willem Elsschot woonde van 1908 tot 1912 in verschillende panden in de Snellinckstraat. Zijn vrouw werd 'de juffrouw zonder gordijnen' genoemd, omdat zij door de vele verhuizingen nooit tijd vond om gordijnen op te hangen. In de Snellinckstraat begon de literaire loopbaan van Elsschot (pseudoniem Alphons de Ridder, 1882-1960). Om geld te verdienen werkte hij als chef-correspondent bij de Schiedamse scheepswerf Gusto (General Marine & Shipbuilding Company in de roman Lijmen/Het Been). Naast eerder genoemde romans schreef Elsschot onder andere Kaas en De Verlossing, boeken die zich kenmerkten door droge, cynische humor, verweven met gevoel. Centraal thema vormde vaak het zakenleven, dat Elsschot, die later in de reclame ging werken, goed kende. De schrijver over zijn Rotterdamse jaren: 'Ik heb de vreedzame tamtam gehoord van het mattenkloppen, dat iedere vrijdagavond aankondigde dat de klok tien geslagen had.'



Anna Blaman: De Vliegerstraat

'Ik heb altijd een sterk verlangen gehad om als mens waardig, prachtig te worden', aldus Anna Blaman, schrijfster uit Middelland. Ter nagedachtenis aan Blaman (1905) prijkt sinds 2010 op de Heemraadssingel een zilveren Harley Davidson met de tekst 'Eenzaam avontuur' (ontwerp Maria Roosen). De tekst verwijst naar Blamans passie voor motorrijden (in haar tijd voor vrouwen ongebruikelijk), naar haar gelijknamige geruchtmakende roman, en naar de kern van haar werk: peilen van menselijke eenzaamheid.

Na de dood van haar vader, een succesvol rijwielhandelaar, drijft haar moeder pensions, sinds 1928 in de De Vliegerstraat, waar Anna haar leven lang blijft wonen. Het pension komt voor in de roman 'Vrouw en Vriend'. De gedenkplaat tegenover het vroegere woonhuis, met Blamans portret als P.C. Hoofdprijswinnaar herinnert aan deze periode.

Kenmerkend voor Blamans werk is de psychologische analyse van relaties. In veel van haar boeken, zoals 'Vrouw en Vriend', staat vriendin Alie Bosch model, een verpleegster die de fysiek zwakke Anna tijdens een ziekenhuisopname ontmoette.

In de jaren 50 gold Blaman als rolmodel, door zich openlijk als lesbienne te profileren. 'Eenzaam avontuur' (1948) veroorzaakte opschudding vanwege lesbische scènes. Blaman overleed in 1960. Haar graf werd geruimd, het Harley-monument geldt als eerherstel.



Marten Toonder: De Vliegerstraat

'Een heer gaat héél stilletjes zijn eenzame weg om het onrecht te bestrijden'. Deze rol ziet heer Olivier B. Bommel voor zichzelf weggelegd. Deze eigenwijze, onnadenkende h(b)eer van stand in zijn geruite jas was, en zijn slimme vriendje Tom Poes, zijn creaties van striptekenaar/schrijver Marten Toonder (1912-2005). Een deel van zijn jeugd bracht Toonder door in West, onder andere in de De Vliegerstraat. Op de Heemraadssingel verdronk hij bijna bij het 'ijspiepen' (overspringen naar ijsschotsen), op de Binnenweg gaf hij zijn zakgeld uit. Met zijn latere echtgenote Phiny Dick, schrijfster en illustrator van kinderboeken, volgde hij danslessen bij Meyer et Fils.

De Amerikaanse strips die zijn vader, een zeekapitein, van zijn reizen meenam, vond Marten zo geweldig dat hij striptekenaar wilde worden. Tijdens een zeereis met zijn vader bezocht hij Dante Quintero's stripstudio's in Buenos Aires. Toen wist hij het zeker.

De eerste strip over Tom Poes verscheen in 1941. In latere verhalen werd Bommel de hoofdpersoon, die door Tom Poes uit de sores werd gehaald. Naast de Bommelverhalen maakte Toonder de strips Kappie en Panda. De Bommelverhalen kenmerken zich door subtiele humor en verborgen maatschappijkritiek (De Bovenbazen, Het huilen van Urgje en Het Nieuwe Denken). Toonder verrijkte de taal met woorden als 'denkraam' en 'minkukel'.

Op het Marten Toonderplein bij Station Blaak staat het Toondermonument van de Artoonisten-kunstenaars, met de personages Professor Sickbock en de Markies de Canteclaer.



Bok de Korver: G.W. Burgerplein

'Als de geest van Bok de Korver Zich warm loopt langs de lijn En de kreet Sparta naar vóórrèè Boven het Kasteel uit stijgt...' De eerste regels van het gedicht Sparta-geest door wijlen Jules Deelder. De dichter en Sparta-supporter droeg het gedicht voor in 2007, tijdens de opening van de Bok de Korvertribune in Het Kasteel, waar ook een plaquette werd geplaatst ter nagedachtenis aan de legendarische verdediger.

De 'Beste Spartaan Aller Tijden' werd als Johannes Marinus de Korver in 1883 geboren op de Oude Binnenweg. Zijn vader, een pakhuisknecht, begon later een ijzerwinkel aan de Kruiskade. Zijn bijnaam dankt Bok mogelijk aan zijn onverzettelijkheid en zijn manier van koppen. Voetballen leerde de meervoudig international op straat, met een tennisbal. Vanaf 1902 tot aan het eind van zijn voetbalcarrière (hij was toen 40), speelde hij bij Sparta, waarmee hij vijf keer landskampioen werd. Trainingen volgde Bok nooit, dat vond hij oneerlijk tegenover tegenstanders: 'Niet iedereen heeft evenveel tijd en kans om te trainen.' Voor een sportman was zijn levensstijl opmerkelijk. Hij rookte, dronk graag een borrel, en vond vroeg naar bed gaan 'ongezellig en ongepast'.

Jarenlang woonde Bok, die in 1957 overleed, met zijn vrouw Henriette aan de Burgemeester Meineszlaan. Na zijn pensioen als gemeenteambtenaar leidde het echtpaar een teruggetrokken bestaan aan het G.W. Burgerplein. Er was veel verdriet om zoon John, die ook een periode bij Sparta voetbalde, en die in de Tweede Wereldoorlog overleed tijdens dwangarbeid aan de Birma Spoorlijn.

M

GEEN
MIDDELLANDPOST
ZONDER
MIDDELLANDERS

Lijkt het je leuk om mee te schrijven aan deze krant? Dat kan gewoon!
 We zoeken schrijffrage en enthousiaste Middellanders die met elkaar invulling geven aan de krant.
 Zo vertellen we samen de verhalen uit Middelland, aan Middelland.

Heb je een tof idee voor een nieuwe rubriek of wil je graag als eerste op de hoogte zijn van alle nieuwtjes?
 Mail ons dan op communicatiemmm@gmail.com

LIJKT HET JE LEUK
MEE TE SCHRIJVEN
AAN DEZE KRANT?

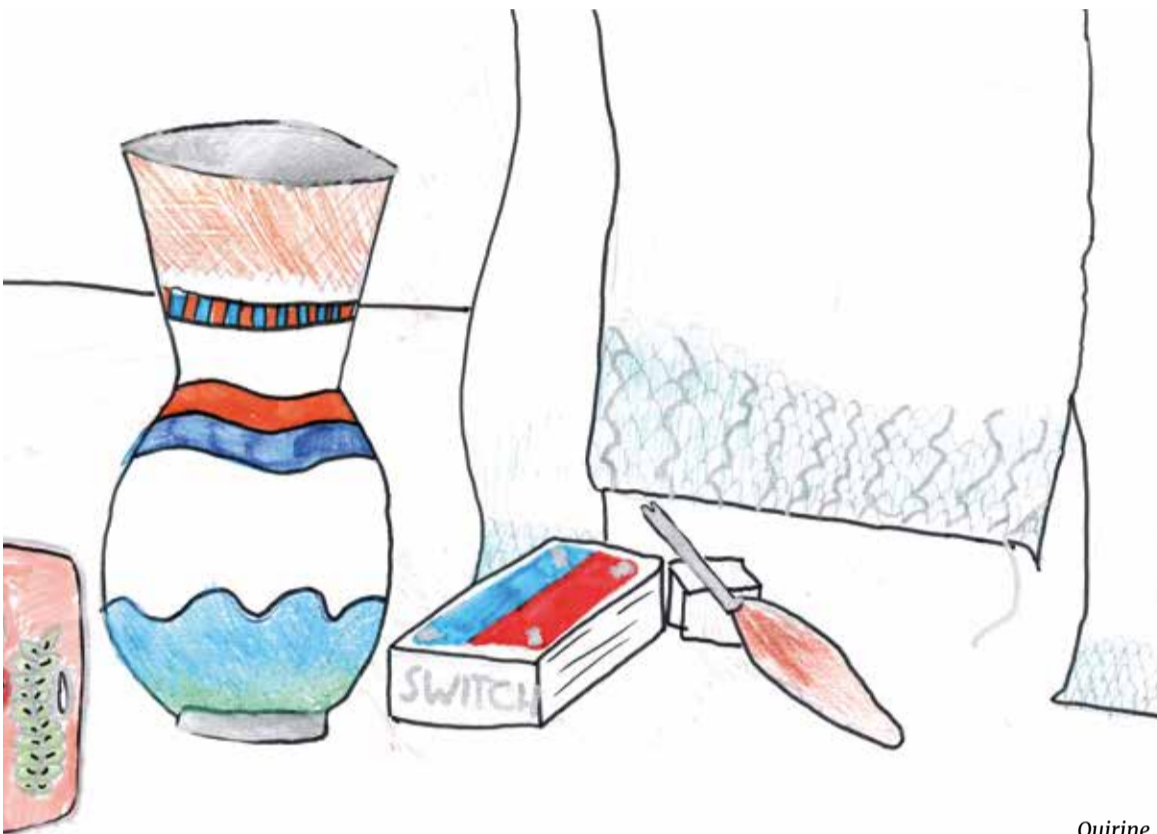
MOOI,
MOOIER,
MIDDELLAND





Het Kinderpersbureau op bezoek bij de makers in het nieuwe Wijkpaleis

'Makers? Wat zijn dat?', vraagt Joep, nadat hij een sprintje heeft getrokken door de grote hal van het nieuwe Wijkpaleis. 'Misschien moeten we er gewoon eens langs gaan!', zegt Marieke. Een week later zijn de kinderen van het kinderpersbureau even zelf 'makers', tijdens hun bezoekje aan de ateliers van Nathalie, Bruno, Ondine en Funda...



Quirine



Lego

Joep en Torre zijn bij Bruno daar kregen wij een challenge. De challenge ging over hoe snel je iets kon maken met lego. Maar het mocht nergens op lijken. Joep maakte een soort van peer en Torre maakte een ruimteschip.



Rosa maakt een linosnede in het atelier van Ondine.

ik heb een kamer gezien
die de zest niet heeft gezien
het is een muziek ~~kamer~~ kamer
met allemaal instrumenten
het is nog een geheim



BLIJF OP DE HOOGTE!

kijk voor meer updates op www.mooimooiermiddelland.nl,
abonneer je op de digitale
nieuwsbrief of volg ons op
Facebook of Instagram

In Mooi, Mooier, Middelland werken bewoners, ondernemers en de gemeente Rotterdam aan een programma ter verbetering van de wijk. Deze samenwerking is door burgemeester Aboutaleb co-creatie genoemd en houdt in dat bewoners en ondernemers de kar trekken. Zij bepalen de koers van de ontwikkeling van de wijk en de gemeente ondersteunt. Kenmerkend voor deze manier van werken is dat we samen onderzoeken wat co-creatie in Middelland betekent en dat iedereen welkom is zijn of haar steentje bij te dragen.

Voor contact met de redactie: info@mooimooiermiddelland.nl

SCHUIF AAN BIJ DE OPEN REDACTIE

woensdag 1 april 2020
om 17.00 uur in Het Wijkpaleis,
Claes de Vrieselaan 72

COLOFON

De communicatie van Mooi, Mooier, Middelland wordt gedaan door Amal Akbour, Lauranne Cox, Laura van der Wegen en Cyé Wong-Loi-Sing

Eindredactie: Marieke Hillen, Philip Kuypers en Annette de Vries

Aan dit nummer hebben meegewerkt: Amal Akbour, Lauranne Cox, Floris van Genneep, Marieke Hillen, Robert Jager, Rineke Kraaij, Philip Kuypers, Fatma Özçay, Noa van Peet, Annette de Vries, Laura van der Wegen, Ineke Westbroek, Cyé Wong-Loi-Sing, Kinderpersbureau Hutspot en Floor de Haas

Ontwerp: Het Echte Werk
Vormgeving: Fenna Schaap
Illustraties: Stang

